

Programma del convegno

Una capitale di molti forestieri. Musicisti europei a Napoli nel Cinquecento · Convegno Internazionale di Studi (Avellino-Napoli, 29-30 ottobre 2025)

Replica: 30/10/2025 09:30

Aula Magna "Mario Cesa" (Conservatorio Cimarosa) · Via Circumvallazione, 156, Avellino

Programma web: <https://portal.ercoleai.it/eventi/convegno-musicisti-europei-a-napoli-500-2025/programma/?occ=28>

Convegno Internazionale di Studi su tema Una capitale di molti forestieri. Musicisti europei a Napoli nel Cinquecento (Avellino-Napoli, 29-30 ottobre 2025).

Il primo grande convegno dedicato alla migrazione e presenza di musicisti stranieri attivi nella Napoli del Cinquecento.

Programma

29 ottobre 2025 · Avellino

Apertura dei lavori

Intervento parlato: Saluti istituzionali (Presidente e Direttrice)

Saluti della Presidente Giuliana Franciosa e della Direttrice Maria Gabriella Della Sala.

Prolusione

Intervento parlato: La fonosfera di Napoli nel Cinquecento: voci di forestieri e regnicoli (Dinko Fabris)

Sessione 1: Le colonie di stranieri tra arte, istituzioni e aspetti sociali

Intervento parlato: L'immagine di Napoli tra Cinque e Seicento e le "colonie" di artisti stranieri (Pierluigi Leone de Castris)

Intervento parlato: Immigrati e nationes a Napoli nel Cinquecento (Piero Ventura)

Intervento parlato: Focus sulla nazione tedesca a Napoli (Luigi Sisto)

Intervento parlato: Giovanni Girolamo Kapsperger a Napoli (Anne Marie Dragosits)

Sessione 2: Luoghi della musica e repertori

Intervento parlato: Poesia per musica nei canzonieri spagnoli di area meridionale (Vicenç Beltran)

Intervento parlato: Presenze spagnole nel manoscritto Barbarino (John Griffiths)

Intervento parlato: Strumentisti a Napoli al tempo di Diego Ortiz e Bartolomeo Le Roy (Guido Olivieri)

Intervento parlato: Tastieristi spagnoli nel vicereame di Spagna (Diego Cannizzaro)

Intervento parlato: Fonte laudistica da San Pietroburgo con riferimenti all'ambiente spagnolo (Marco Giuliani)

Intervento parlato: Poster studenti: I luoghi della musica nella Napoli del Cinquecento

Concerto serale (evento collegato)

Esecuzione / Brano: Concerto del Dipartimento di Musica Antica

Evento collegato: concerto in sede esterna (Avellino).

30 ottobre 2025 · Napoli

Sessione 3: Presenza franco-fiamminga a Napoli nel Cinquecento (mattina)

Intervento parlato: Johannes Tinctoris: ultimi anni di vita e attività (Ronald Woodley)

Intervento parlato: Cipriano De Rore: possibile presenza a Napoli (Jessie Ann Owens)

Intervento parlato: Jacques de Wert e ipotesi di formazione meridionale (Marco Mangani)

Intervento parlato: I madrigali di Francesco Menta (Marco Bizzarini)

Intervento parlato: Canzoni moresche di Orlando di Lasso: lettura etnomusicologica (Gianfranco Salvatore)

Sessione 4: Stili e committenza (pomeriggio)

Intervento parlato: Compositori fiamminghi alle corti dei Sanseverino (Cesare Corsi)

Intervento parlato: Filippo de Monte: madrigali e possibili rapporti stilistici (Cecilia Luzzi)

Intervento parlato: Macque: Madrigaletti et napolitane a sei voci (Catherine Deutsch)

Intervento parlato: Ricostruzione del catalogo delle opere di Macque (Marco Giuliani)

Conclusioni

Intervento parlato: Conclusioni (mons. Vincenzo De Gregorio)

Concerto serale (evento collegato)

Esecuzione / Brano: Concerto dell'Ensemble vocale del Conservatorio "D. Cimarosa"

Evento collegato: concerto in sede (Napoli).

Note di sala

Anche grazie alle politiche culturali dei viceré spagnoli, la capitale del vicereame di Spagna attrasse musicisti e maestranze da tutta Europa (in particolare di origine spagnola, tedesca e fiamminga). Essi contribuirono alla formazione e al consolidamento delle attività musicali presso palazzi vicereali, corti nobiliari, cappelle cittadine, istituzioni assistenziali, congregazioni e luoghi della formazione.

L'obiettivo del convegno è indagare la produzione musicale, i rapporti con le altre maestranze (forestiere e regnicole), la committenza, le scelte stilistiche e i luoghi della musica della Napoli del Cinquecento.

Esecutori / Cast

Coordinamento scientifico: Luigi Sisto (luigi.sisto@conservatoriocimarosa.org)

Comitato scientifico: Marco Bizzarini, Dinko Fabris, John Griffiths, Agostino Ziino, Luigi Sisto.

Segreteria organizzativa: Conservatorio Cimarosa di Avellino.

Ringraziamenti

Promosso da Conservatorio di Musica “D. Cimarosa”.

Finanziamento: PNRR – progetto DIGITAL AND INTERNATIONAL ARTS THROUGH AUGMENTED REALITY AND RESEARCH FOR YOUNG STUDENTS (ARTISTS).

Patrocinio morale: MUR, Regione Campania, Provincia di Avellino.

Patrocinio scientifico: Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli; Università Federico II; Università della Basilicata; Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica; RicercarLab (CNRS Université de Tours).

Generato da ErcoleAI (Programma di sala digitale).